1905
Mar.31
CoHeJ

Cologne 31 Mars Avril 1905

Gemälde-Sammlung Albert Jaffé

II. Teil.

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)
KÖLN.

Yd. 3020 Tome II. dd
40

104

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des Herrn

Albert Jaffé in Hamburg.

II. Teil.

Gemälde erstklassiger Meister des XV.—XX. Jahrhunderts, Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

(im Anschluß an die Versteigerung der Miniaturen-Sammlung Albert Jaffé)

den 31. März und 1. April 1905

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

in deren Auktionshause Breite Straße 125—127.

Der amtierende Notar:
Theodor Lempertz,
Kgl. Notar.

Leiter der Versteigerung:
Dr. phil. Heinr. G. Lempertz
i. F. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

——o Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend. o——

KÖLN, 1905.
Druck von M. DuMont Schauberg. 8157

L. 63172

Bedingungen.

Die Gemälde sind zu Köln in dem Geschäftshause der Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)**, Breite Straße 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Mittwoch den 29. und Donnerstag den 30. März 1905, von 9 Uhr vormittags bis 6 Uhr nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die größtmögliche Vorsicht empfohlen. Jeder ist für den durch ihn entstandenen Schaden verantwortlich und haftbar.

Freitag den 31. März, nachmittags 3 Uhr, wird mit dem Verkaufe begonnen, und an dem folgenden Tage, vormittags 9½ Uhr und nachmittags 3 Uhr, mit demselben nach der vorgedruckten Verkaufsordnung fortgefahren. Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Zuschlagspreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand etc. der Gegenstände genau zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage **keinerlei Reklamation** berücksichtigt werden.

Dem Leiter der Auktion, **Dr. Heinr. G. Lempertz,** bleibt das Recht vorbehalten, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, desgleichen die Reihenfolge zu bestimmen.

Sollten durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Meinungsverschiedenheiten entstehen, so wird der Gegenstand sofort von neuem zum Ausgebot gebracht. In jedem Falle entscheidet **der Königliche Notar Lempertz.**

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe **nach jedem Zuschlag in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10% pro Nummer vor der Wegnahme an den genannten Kgl. Notar, event. an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), zu leisten,** widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkaufe ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

VERKAUFS-ORDNUNG.

Freitag den 31. März, nachmittags 3 Uhr:

Nr. 1—55, Nr. 129—152.

Gemälde alter Meister; Handzeichnungen, Aquarelle etc. alter Meister.

Samstag den 1. April, vormittags 9½ und nachmittags 3 Uhr:

Nr. 56—128, Nr. 152—170 (Schluß).

Gemälde alter und neuzeitiger Meister; Zeichnungen, Aquarelle etc.

Gemälde älterer Meister.

Federigo Baroccio, gen. Fiori da Urbino,

geb. 1528, † 1602.

1 — *Kinderkopf.* Der reichgelockte braune Knabenkopf ist stark zur linken Schulter hinabgeneigt. Die Augen sind schüchtern geschlossen, der Mund leicht geöffnet.

Ölstudie auf Holz. Höhe 23, Breite 25 cm.

Pompeo Batoni,

geb. zu Lucca 1708, gest. zu Rom 1787.

2 — *St. Maria.* Profilbrustbild nach links. Die jungfräuliche Gottesmutter trägt einen über ihre Schultern geworfenen, blauen Mantel, der das rötliche Gewand zum Teil freiläßt. Ihr Haupt, mit gelbbraunem Kopftuche bedeckt, blickt andächtig in ein Gebetbuch, das in ihrer Linken ruht. Die Rechte ist demutsvoll zur Brust geführt.

Leinwand. Höhe 61, Breite 47 cm. Geschnitzter Holzrahmen.

Nicolas Berchem,

geb. zu Haarlem 1620, † 1683.

3 — *Waldlandschaft.* Links führt auf einem leicht ansteigenden Waldwege ein Hirt drei Rinder ins Tal. Rechts öffnet sich über eine Lichtung mit mehreren gefällten Bäumen der Blick in eine weite Gebirgslandschaft mit Ortschaft und Ruine. Unten links bezeichnet: *NBerchem ft.*

Leinwand. Höhe 39, Breite 53 cm.

Billioti.

4 — *Anbetung der Könige.* In einer gebirgigen Landschaft sitzt Maria, auf ihrem Schoße das Christkind, das einen der vor ihm knienden Magier segnet. Rings um die Gruppe das reiche Gefolge; von rechts nahen sich die beiden andern Könige. Links hinter der Maria erblickt man durch die Stalltüre Ochs und Esel.

Pergament. Höhe 37, Breite 44 cm.

François Boucher,

geb. 1704 zu Paris, gest. ebenda 1770.

5 — *Superporte.* Ein auf einem Strohbündel schlafender Putto wird von seinem Gefährten geweckt.

Leinwand, ausgeschweift. Höhe 65, Breite 100 cm.

6 — *Superporte.* Zwei Putten, mit einem Vogel spielend.

Gegenstück. Gleiche Größe.

7 — *Superporte.* Zwei Putten mit einem Notenheft.

Gegenstück. Gleiche Größe.

Coglietti.

8 — *Himmelfahrt Christi.* Der Heiland in weißem Gewande, umgeben von zahlreichen Engeln, fährt auf Wolken zum Himmel; zu seinen Füßen die erregte Schar der Apostel. Farbenstudie. Bezeichnet: *Coglietti.*

Leinwand. Höhe 39, Breite 22 cm.

9 — *Maria mit dem Kinde erscheint zwei Heiligen.* Maria, auf ihrem Schoße das Kind haltend, fährt auf Wolken zu den beiden knieenden Klosterheiligen nieder und überreicht ihnen einen Rosenkranz.

Holz. Höhe 34, Breite 19 cm.

Richard Cosway,

1742—1821.

10 — *Mister Atkinson.* Hüftbild, dreiviertel im Profil nach rechts, in grünlichem Rock mit gelben Patten und gelber Weste. Das Haupt mit Beutelperücke ist dem Beschauer zugewandt. Dunkelbrauner Hintergrund.

Leinwand. Höhe 77, Breite 64 cm.

Jacques Courtois, gen. le Bourgignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621, gest. zu Rom 1676.

11 — *Reitergefecht.* Im Vordergrunde eines leicht welligen Terrains sind zwei feindliche Reiterscharen in einen heftigen Kampf verwickelt. Mehrere Tote und Verwundete decken den Boden. Im Hintergrunde erblickt man zum Teil noch kämpfende Flüchtlinge.

Leinwand. Höhe 34, Breite 55 cm. Geschnittener Holzrahmen.

Gaspard Dughet, gen. Gaspard Poussin,

geb. zu Rom 1613, gest. ebenda 1675.

12 — *Parklandschaft.* Blick durch zwei von hohen Bäumen gebildete Alleen, die sich im Vorgrunde des Bildes vereinigen.

Leinwand. Höhe 73, Breite 135 cm.

40

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

14

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Melle Duneuf-Germain.

13 — *Maréchal de Saxe.* Brustbild in Harnisch und blauem Ordensband. Über die rechte Schulter hängt lose der purpurne Fürstenmantel. Das Haupt mit kleiner Puderperücke ist dem Beschauer zugewandt. Unten links bezeichnet: *fait par Melle. Duneufgermain.*

Leinwand. Höhe 65, Breite 55 cm.

Antonie van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1641.

14 — *Damenbildnis.* Kniestück. Ältere Dame in schwarzem, mit Spitzen verziertem, ausgeschnittenem Gewande steht vor einem Vorhang. Die Linke hält leicht ein paar auf einem Tische liegende Rosen; in der Rechten ruht der Fächer. Haar, Hals und Arme sind mit Perlen geschmückt.

Leinwand. Höhe 105, Breite 91 cm.

15 — *Beatrix von Cusance, Prinzessin von Cantecroix.* Die Prinzessin, gekleidet in ein mit weißer Seide und Spitzen verziertes Gewand, steigt die Stufen zum Palaste herauf. Mit der Rechten schlägt sie den roten Vorhang am Eingang zurück; vor ihr springt ein kleines Spitzhündchen.

Leinwand. Höhe 39, Breite 23 cm.

Englischer Meister des XVIII. Jahrh.

16 — *Herrenporträt.* Profilbrustbild nach rechts in gemaltem Oval. Vornehmer älterer Herr in schwarzer Kleidung und Beutelperücke hält mit seiner Rechten ein Buch, die eben gelesene Seite durch Einstecken des Daumens markiert. Sein Blick ist aufmerksam dem Beschauer zugewandt.

Leinwand. Höhe 76, Breite 63 cm.

17 — *Damenbildnis.* Brustbild einer älteren Dame in weißem, mit Spitzen verziertem Morgengewande. Die Arme stützt sie gekreuzt leicht auf die Platte eines Tisches. Grünbrauner Hintergrund.

Leinwand. Höhe 76, Breite 64 cm.

Jean Honoré Fragonard (zugeschr.),

1732—1806.

18 — *Liebespaar.* Junger Mann sucht halb kniend seine auf einem Stuhle sitzende Geliebte zärtlich zu umarmen.

Leinwand. Höhe 22, Breite 18 cm.

Francesco Francia,

tätig bis 1535.

19 — *Die Verlobung der hl. Katharina.* Maria in rotem Gewande und blauem Mantel sitzt vor einem grünen Vorhange. Auf ihrem Schoße hält sie das nackte Jesuskind. Dieses beugt sich nach rechts, um einen Ring an den Finger der vor ihm stehenden hl. Katharina zu stecken. Oben rechts erblickt man durch eine Fensteröffnung den leicht bewölkten Himmel.

Holz. Höhe 60, Breite 50 cm.

Thomas Gainsborough,

geb. zu Sondbury 1727, † zu London 1788.

20 — *Herrenporträt.* Brustbild, ganz im Profil nach links. Junger Offizier in dunkelblauem Waffenrock mit Goldlitzen und weißen Patten. Das bartlose Gesicht mit langem dunklem Haar, das hinten in einen Zopf zusammengefaßt, ist leicht nach vorne gewandt. Grünbrauner Hintergrund.

Leinwand. Höhe 77, Breite 64 cm.

Giovanni da San Giovanni, gen. Manozzi,

geb. 1590, † 1636.

21 — *Der Herbst.* Weibliche allegorische Gestalt in losem Gewande, das mit Ähren geschmückte Haupt nach oben gerichtet. In den Händen hält sie ein Ährenbündel. Brustbild auf blauem Hintergrund.

Stein. Höhe 51, Breite 39 cm.

22 — *Männliches Bildnis.* Brustbild eines jungen Mannes mit halblangem Haar und kurzem Knebelbart. Derselbe trägt ein schwarzes Wams mit halbstehendem Leinenkragen. Gelbbrauner Hintergrund.

Stein. Höhe 51, Breite 37 cm.

Don Francisco Goya y Lucientos,

geb. 1746 zu Fuentetodos, gest. 1828 zu Madrid.

23 — *Frauenporträt.* Brustbild einer Matrone in schwarzem Gewande. Über das glattgescheitelte Haupt ist ein schwarzer Witwenschleier gelegt, der Blick dem Beschauer zugewandt.

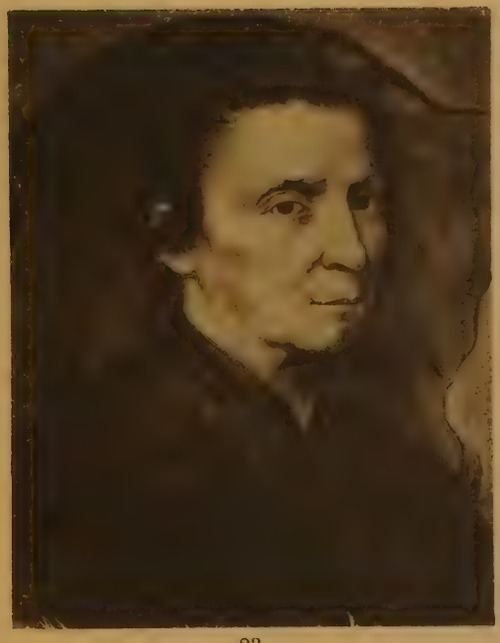
Leinwand. Höhe 47, Breite 55 cm.

Schule Guardis.

24 — *Architekturstück.* Blick auf ein Kloster mit größeren Konvents- und Ökonomiegebäuden, Kirche und Glockenturm.

Leinwand. Höhe 40, Breite 47 cm.

13



23

22

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

29

27

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

25 — *Kloster am Wasser.* An einem schmalen Kanal mit hochgeführter Treppenbrücke liegt rechts ein Kloster. Boote und zahlreiche Figuren als Staffage. Leinwand. Höhe 40, Breite 57 cm.

26 — *Straßenbild.* Freier Platz. Rechts Blick in eine Straße. Links eine Überführung mit Treppe und Galeriebau. Zahlreiche Figuren als Staffage. Leinwand. Höhe 45, Breite 59 cm.

Jan de Heem,

geb. 1605, † Antwerpen 1674.

27 — *Stilleben.* Auf einem halb mit olivgrünem Tuche bedeckten Tische befinden sich die Reste eines Frühstücks: Zinnteller mit Schaltieren, Becher halb mit Wein gefüllt, Kirschen, Zitrone, Birne etc. Holz. Höhe 38, Breite 47 cm.

C. H. Heinsius.

28 — *Herrenporträt.* Brustbild. Vornehmer Herr in blauem Samtrocke, gelber Weste und Spitzenjabot ist dreiviertel im Profil nach rechts sitzend dargestellt, das bartlose Gesicht mit Beutelperücke dem Beschauer zugewandt. Gelbbrauner Hintergrund. Oben links bezeichnet: *Heinsius pinxit 1784.* Leinwand. Höhe 65, Breite 52 cm

Melchior d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636, † zu Amsterdam 1695.

29 — *Geflügelstück.* Im Vordergrunde einer weiten Parklandschaft schreitet majestätisch ein bunter Hahn. Hinter ihm liegt eine weiße Henne. Über derselben sitzt auf niedrigem Felsstücke eine Kapuzinertaube. Links unter einer Feder voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 49, Breite 40 cm.

John Hoppner R. A.,

geb. zu London 1758, † ebenda 1810.

30 — *Damenbildnis.* Brustbild. Eine jugendliche Dame in tief ausgeschnittenem Empiregewande sitzt müßig auf einem roten Sopha. Der Kopf mit vorne kurzgeloktem, hinten hochgebundenem Haar ist nach vorne gerichtet. Olivbrauner Hintergrund. Leinwand. Höhe 74, Breite 62 cm.

Italienischer Meister des XVI. Jahrh.

31 — *Männliches Bildnis.* Hüftfigur en face eines vornehmen Herrn in schwarzem Gewande mit schmaler weißer Halskrause, auf dem bärtigen Haupte ein Barett. Die Rechte ist erklärend vorgestreckt. Die Linke hält einen Stab. Oben rechts datiert 1550. Holz. Höhe 81, Breite 59 cm.

Unbekannter italienischer Meister.

32 — *Flußlandschaft.* Am Fuße eines niedrigen, leicht bewachsenen Hügels steht links im Schutze zweier gewaltiger Bäume eine strohbedeckte Hütte. Rechts Blick auf einen breiten Fluß mit am jenseitigen Ufer gelegener Stadt. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 51, Breite 67 cm.

Italienischer Meister des XVIII. Jahrh.

33 — *Maria mit dem Kinde.* Brustbild der jugendlichen Gottesmutter in rotem Gewande und braunem Kopftuch; in ihren Händen hält sie das unbekleidete Jesuskind, das nach dem Saume ihres Gewandes greift.

Kupfer, oval. Höhe 20, Breite 7 cm. In reich geschnittenem Holzstehrahmen.

Karel du Jardin,

geb. 1625 zu Amsterdam, † 1678, zu Venedig.

34 — *Die Rast.* In einer Felsgrotte sitzt rechts an einem Brunnen ein Kavalier in Unterhaltung mit einer zu Pferde sitzenden Dame. Rechts ist ein Reitknecht um einen Schimmel beschäftigt, zu seinen Füßen zwei trinkende Hunde. Im Hintergrunde eine sich nähernde Bäuerin und Blick in die Gebirgslandschaft. Bezeichnet.

Holz. Höhe 41, Breite 36 cm. Kollektion Oultremont.

Sir Thomas Lawrence R. A.,

geb. zu Bristol 1769, † London 1830.

35 — *Damenbildnis.* Brustbild einer jungen vornehmen Engländerin in weißem Spitzengewande mit blauem Seidengürtel. Das hochfrisierte Haar ist mit farbigen Spitzen und Perlen geschmückt und fällt in leichten Locken in den Nacken. Flott angedeuteter Landschaftshintergrund. Leinwand. Höhe 76, Breite 64 cm.

Art Lawrence.

36 — *Knabenporträt.* Brustbild. Ein Junge in blauem Rock mit Weste und weißem Leinenkragen sitzt auf einem Lederstuhl. Der Kopf mit kurzem blondem Haar ist dem Beschauer zugewandt.

Malkarton. Höhe 21, Breite 18 cm.

Nicolaus Bernard Lépicié,

geb. zu Paris 1735, † 1784.

37 — *Alter Mann.* Brustbild eines alten Mannes in bräunlichem losem Gewande. Das Haupt mit spärlichem langem weißem Haar und Vollbart, blickt aufmerksam auf die Schrift, die er in einem mit der Linken gehaltenen Buch ausführt.

Leinwand. Höhe 64, Breite 54 cm.

35

53

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

44

20

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Jean Etienne Liotard,

geb. zu Genf 1702, † 1788.

38 — *Lesendes Mädchen.* Ein junges Mädchen in rotverschnürtem Mieder liest, leicht auf einen Stuhl zurückgelehnt, einen Brief. Graubrauner Hintergrund. Brustbild. Leinwand. Höhe 27,5, Breite 22 cm.

Nicolas Maes (zugeschrieben).

39 — *Bildnis der Malerin Rachel Ruysch.* In faltenreichem, losem, dekolletiertem Gewande ist die junge Künstlerin bis zum Knie dargestellt. Mit der Linken hält sie das Skizzenbuch, mit der Rechten den Zeichenstift. Das Haupt mit langem dunklem Haar blickt forschend den Beschauer an.
Leinwand. Höhe 92, Breite 69 cm.

Carlo Maratta (Maratti),

geb. 1625 zu Marc Ancona, † zu Rom 1713.

40 — *St. Maria.* Brustbild im Profil nach rechts. Die heil. Jungfrau in rötlichem Gewande, rotem Mantel und gelbem Kopftuch; die Hände sind im Gebete vor der Brust gekreuzt, der Blick zu Boden gesenkt. Olivbrauner Hintergrund.
Leinwand. Höhe 49, Breite 39 cm.

Matthäus Merian,

1621—1687.

41 — *Herrenporträt.* Vornehmer Herr in schwarzem Gewande mit Bäffchen, bis zum Knie dargestellt. Das Gesicht mit lang gescheiteltem Lockenhaar ist dem Beschauer zugewandt. Die vorgestreckte Rechte hält lässig ein Paar Handschuhe.
Leinwand. Höhe 78, Breite 65 cm.

A. F. van der Meulen,

1634—1690.

42 — *Die Belagerung von Lille.* Auf einer leichten Anhöhe, die den Blick auf das Schlachtfeld und die im Hintergrunde liegende Festung gestattet, hat der Feldherr mit seiner reichen Suite Stellung genommen. Ein junger Offizier überbringt ihm eine Meldung.
Leinwand, rund. Durchm. 84 cm.

Michel-Angelo (Schule).

43 — *Papst Pius IV.* Brustbild in Mozetta und Kalotte, dreiviertel nach links, der Blick dem Beschauer zugewandt. Stein. Höhe 74, Breite 62 cm.

Pierre Mignard,

geb. zu Troyes 1612, gest. zu Paris 1695.

44 — *Maria Nancini.* Brustbild in tief ausgeschnittenem schwarzem Gewande mit weißem Spitzensaum und großer Perlenbrosche. Über den Rücken und den rechten Arm ist ein dunkles Manteltuch geschlungen. Das braune Haar, gewellt und gescheitelt, fällt in langen Locken in den Nacken.

Leinwand. Höhe 73, Breite 57 cm.

Kaspar Netscher,

geb. zu Heidelberg 1639(?), † 1684.

45 — *Mutter und Sohn.* Ältere vornehme Dame in Seidengewand sitzt, die Hand auf die Schulter ihres neben ihr stehenden Sohnes gestützt, in einem Parke. Auf ihrem Schoße liegt ein Hündchen. Links ist der Palast sichtbar.

Leinwand. Höhe 55, Breite 45 cm.

Niederländischer Meister des XV. Jahrh.

46 — *Madonna mit Kind.* Hüftbild der hl. Jungfrau in reichem, goldverziertem, grünem Gewande, im blonden Lockenhaar ein Goldreif mit Edelsteinen. Mit der Rechten hält sie das unbekleidete Kind, dessen Füße in ihrer Linken ruhen. Das Kind hält in seinen Händen einen Rosenkranz. Strahlennimben. Roter Hintergrund mit Flammen in Gold, oben abgerundet.

Holz. Höhe 30, Breite 22 cm.

Niederländischer Meister des XVII. Jahrh.

47 — *Fischstück.* Auf einem Steintische liegen in einem halb an die Wand angelehnten flachen Strohkörbchen zwei Fische. Rechts auf dem Tische eine Anzahl von Muscheln.

Leinwand. Höhe 67, Breite 57 cm.

Niederrheinischer Meister,

1500—1520.

48 — *Triptychon.* Das Mittelbild: Maria mit dem Kinde. Vor einem Goldbrokatvorhange sitzt Maria in rotem, mit Edelsteinen verziertem Gewande, auf dem Schoße das nackte Jesuskind haltend. Mit der Rechten reicht sie ihm einen Apfel. Vor der Gruppe liegt auf einem Tische ein durchgeschnittener Apfel und Messer. Rechts und links vom Vorhang Blick in eine gebirgige Landschaft mit Häusern und Burgturm. Die Flügel-Innenseiten: Rechts die Stifterin in schwarzem Gewande und weißem Spitzenkopftuch, die Hand zum Gebet gefalten; vor ihr auf dem Tische liegt das Gebetbuch. Links der Stifter in pelzverbrämtem schwarzem Rocke, aus einem Buche betend. Je in Zimmerinterieur, durch das Fenster Blick in bergige Landschaft. Die Außenseiten: grau in grau gemalt die Verkündigung Mariä.

Höhe 58, Breite geöffnet 92, geschlossen 46 cm.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

John Opie R. A.,

geb. in der Grafschaft Cornwall 1761, gest. zu London 1807.

49 — *Mrs. Tomlinson.* Brustbild. Die junge Dame sitzt in ausgeschnittenem schwarzem Mieder, das die weiten Ärmel und den Saum des Hemdes sichtbar läßt, in einem Parke. Um ihren Rücken ist ein brauner Shawl gelegt. Der Kopf mit gescheiteltem schwarzem Haar ist leicht nach links geneigt.

Leinwand. Höhe 70, Breite 63 cm.

F. P. 1629.

50 — *Niederländische Landschaft.* An einem rechts im Schutze hoher Bäume gelegenen Gehöfte vorbei führt eine breite ausgefahrene Landstraße zu dem im Hintergrunde gelegenen Kirchdorfe. Eine Anzahl von Kriegern, teils zu Fuß, teils zu Pferde, einzeln oder in Gruppen, belebt dieselbe. Am Gehöft Bauern und Bäuerinnen. Unten rechts bezeichnet: *F. P. 1629.*

Holz. Höhe 36, Breite 58 cm.

Jacopo da Ponti, gen. Bassano.

geb. zu Bassano 1510, gest. 1592.

51 — *Heilige Familie mit St. Johannes.* Vor einem Säulenbau, in dem Joseph steht, sitzt links die heil. Jungfrau, auf ihrem Schoße das nackte Jesuskind. Rechts kniet vor ihr der kleine Johannes, mit der Rechten einen Vogel darbietend. Hinter ihm sein Schaf.

Holz. Höhe 34, Breite 28 cm. Geschnitzter Holzrahmen.

Unbekannter Meister.

52 — *Sturm auf dem Meere.* Den Mittelpunkt nimmt das auf den aufgeregten Fluten schaukelnde Boot mit Christus und den Jüngern ein. Rechts die Ruinen eines Götzenaltares. Holz. Höhe 16, Breite 28 ½ cm.

Sir Josuah Reynolds,

geb. zu Plymton 1723, † zu London 1792.

53 — *Männliches Brustbild.* Älterer Herr in schwarzem Gewande, um den Hals ein weißes Tuch gebunden. Das bartlose Gesicht mit kurzgeschnittenem grauem Haupthaar ist leicht nach links gewandt. Als Hintergrund eine dunkle grünbraune Mauerfläche. Leinwand. Höhe 76, Breite 63 cm.

54 — *Venus.* Jugendliche Mädchengestalt, entblößt, lehnt sich gegen einen mit Kissen und Decken belegten Tisch. Ihr Blick ist aufmerksam auf einen ihren Arm emporkletternden Schmetterling gerichtet. Links zu ihren Füßen eine Metallvase. Durch ein großes offenes Fenster des Hintergrundes schaut man in eine bewaldete Landschaft. Rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 67, Breite 42 cm.

Francesco Maria Rondani,

geb. zu Parma, † vor 1548.

55 — *Die Verlobung der hl. Katharina.* Links sitzt Maria in rotem Gewande und blauem Manteltuch. Auf ihrem Schoße hält sie das nackte Jesuskind, das im Begriff ist der vor ihr stehenden hl. Katharina einen Ring an den Finger zu stecken. Hinter dieser der hl. Johannes.

Leinwand. Höhe 100, Breite 100 cm.

Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato,

geb. zu Sasseferrato um 1605, gest. zu Rom 1685.

56 — *St. Maria.* Brustbild der hl. Jungfrau in weißem Gewande, Kopftuch und blauem Mantel. Ihr Blick ist andachtsvoll auf die zum Gebete gefaltenen Hände gesenkt.

Leinwand. Höhe 31, Breite 25 cm.

Unbekannter italienischer Meister.

57 — *Martyrium.* Martyrer und Martyrerin nackt in einem Kessel siedenden Öles. Links auf dem Throne der König. Zwei Schergen schüren das Feuer.

Stein. Höhe 51, Breite 38 cm.

Schule von Siena.

58 — *St. Georg.* Brustbild des Heiligen in vergoldeter Vollrüstung, in der Linken eine Fahne mit rotem Kreuz auf weißem Grunde. Über die Schultern ist lose ein roter Mantel geworfen. Das unbedeckte Haupt mit Scheibennimbus. Goldgrund.

Holz. Höhe 22, Breite 20 cm.

Spanische Schule.

59 — *Spanische Straßenszene.* Über einen weiten Platz mit farben- und sonnenprächtigen Palästen, zum Teil durch Fahnen und Tücher geschmückt, eröffnet sich in der Mitte des Bildes der Blick in eine breite, sich weithin erstreckende Straße. Spaziergänger und sich unterhaltende Gruppen als Staffage.

Leinwand. Höhe 16, Breite 22 cm.

Hermann Swanevelt,

geb. zu Utrecht um 1600, † zu Paris 1655.

60 — *Waldlandschaft.* Rings von hohen Bäumen umgebene Waldwiese. Im Vordergrunde, am Fuße zweier abgebrochener Eichen, ein musizierendes Hirtenpaar.

Leinwand. Höhe 27, Breite 35 cm.

63

55

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

36

61

15

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

David Teniers d. J.,

geb. 1610 zu Antwerpen † 1694 zu Brüssel.

61 — *Bauerninterieur.* In einer geräumigen Bauernstube sitzt links ein musizierender Bauer, hinter ihm hockt an einem Fasse eine alte Frau. Am Kamine rechts ein rauchendes und trinkendes Bauernpaar. Unten rechts bezeichnet: *D. Teniers.* Höhe 22, Breite 26 cm.

Henry Thomson.

geb. zu Portia 1773, † ebenda 1828.

62 — *Mutter und Kinder.* Eine junge Mutter in gelbem Miederkleide, das die Schultern und den Hals freiläßt, schreitet barfüßig ihrem Heime zu. Auf dem rechten Arme trägt sie einen kleinen Knaben, an der linken Hand führt sie ein schwarzlockiges Mädchen. Dasselbe trägt in seiner Schürze Feldblumen. Waldlandschaft. Leinwand. Höhe 90, Breite 60 cm.

Giovanni Baptista Tiepolo,

geb. zu Venedig 1693, † zu Madrid 1770.

63 — *St. Maria.* Die jungfräuliche Gottesmutter in weißem Gewande, blauem Mantel und Sternennimbus auf der Mondsichel stehend, zu ihren Füßen die Weltkugel und die Schlange. Wolkenhintergrund, in dem oben links zwei Engelsköpfe. Leinwand. Höhe 73, Breite 57 cm.

64 — *St. Petrus.* Der Heilige sitzt mit Reisemantel und Wanderstab an einem Tische. Sein von kurzem Vollbart umrahmtes Antlitz blickt nach links zum Boden. Brustbild. Leinwand. Höhe 42, Breite 32 cm. Geschnittener Holzrahmen.

Philipp Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1651, † zu Tivoli 1705.

65 — *Die Herde.* Den Vordergrund der leichtbewaldeten Landschaft nimmt eine zum Teil in seichtem Wasser stehende Herde von Ochsen, Schafen und Ziegen ein. Rechts steht der in rot gekleidete Hirtenknabe mit Hirtenstab und Hirtentasche. Mehr im Hintergrund Reste eines Aquädukts. Am fernen Horizont ist ein Gebirgszug sichtbar. Leinwand. Höhe 40, Breite 48 cm.

66 — *Landschaft mit Herde.* Im Vordergrund einer weiten reichbewaldeten Landschaft befindet sich an einem Wasser eine aus Ziegen und Schafen bestehende Herde mit ihrem Hirten. Im Hintergrunde ein Dorf und hohe Gebirge. Leinwand. Höhe 60, Breite 73 cm.

Unbekannter Meister des XVII. Jahrh.

67 — *Stilleben.* Am Fuße einer Mauer, an der eine Eidechse emporklettert, befindet sich um eine Schüssel, auf deren Rand ein Vogel sitzt, ein reiches Arrangement von Blumen, Pilzen, Trauben etc.

Kupfer, oval. Höhe 18, Breite 24 cm.

68 — *Stilleben* in ähnlicher Anordnung in reicher Parklandschaft.

Gegenstück. Kupfer. Gleiche Größe.

Art Tizians.

69 — *Venus.* Die Göttin ruht vollständig nackt auf einem roten Samttuche am Raine eines Waldes. Rechts Blick in eine weite Gebirgslandschaft.

Kupfer. Höhe 18½, Breite 29 cm.

70 — *Venus.* Dieselbe ruht vollständig nackt auf einem teilweise mit rotem Samt bedeckten Himmelbett. Rechts durch ein Fenster mit schwerem rotem Vorhange Blick in eine Landschaft.

Leinwand. Höhe 36, Breite 52 cm.

Unbekannte Meister des XVII. Jahrh.

71 — *Lukretia.* Den Oberkörper entblößt stößt sich Lukretia den Dolch in die Brust. Das langgelockte Haupt ist schmerzvoll nach oben gerichtet.

Holz. Höhe 78, Breite 63 cm.

72 — *Bacchus und Venus.* Venus, den Oberkörper entblößt, empfängt in einem Tuchzelte mit einer alten Schaffnerin den ihr von links nahenden Bacchus. Eine am Boden sitzende Amorette reicht ihr den Willkommbecher zu. Im Hintergrunde weitere Amorette, Faun mit Fruchtkorb und tanzende Bacchantin mit Tamburin.

Leinwand. Höhe 57, Breite 44 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

73 — *Die Nymphen.* Drei fast ganz entblößte Mädchengestalten in einer von Wasserfall belebten Landschaft vor einem Tuchzelt; über ihnen schwebt Amor.

Leinwand. Höhe 74, Breite 98 cm.

74 — *St. Cäcilia.* Die jugendliche Heilige spielt mit verklärtem Antlitz die Orgel. Gekleidet ist sie in ein blaues ausgeschnittenes Gewand. Das glatt gescheitelte Haar ziert ein rotes Band. Brustbild.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 cm.

59

112

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

87

79

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

87

77

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Unbekannte Meister.

75 — *Hl. Familie und St. Antonius.* Das Christkind liegt nackt auf Tüchern und Kissen auf einer Steinbalustrade, den Blick zu der hinter ihm stehenden Mutter gewandt. Rechts steht, die Arme im Gebet verschränkt, ehrfurchtsvoll der hl. Antonius, weiter zurück der hl. Joseph. Rechts Blick in eine Landschaft.
Leinwand. Höhe 32, Breite 26 cm.

76 — *Landschaftsbild.* Den Mittelpunkt einer weiten gebirgigen Landschaft nehmen die Ruinen eines römischen Tempels ein. In seiner Nähe lustwandeln, ruhen oder musizieren zahlreiche Bauern und Bäuerinnen. In der Ferne erblickt man mehrere Ortschaften.
Pergament. Höhe 40, Breite 67 cm.

77 — *Italienische Landschaft.* Leicht bewaldete, von einem stark sich schlängelnden Flusse durchzogene Ebene. Im Hintergrund liegt am Fuße eines hohen Gebirges eine Stadt. Im Vorgrunde eine Bäuerin auf Esel, bei ihr sind zwei Bauern mit Packesel, Schafen und Hund. Rechts schreiten an einer Furtstelle zwei weitere Bauern mit ihrer Herde über den Fluß.
Holz. Höhe 34, Breite 43 cm.

Adriaan van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1636, † ebenda 1672.

78 — *Landschaft mit Staffage.* Im Vordergrunde einer weiten, zum Teil bewaldeten Landschaft mit Ruinen lagert bei einem kleinen Wasser eine aus Rindern, Schafen und Ziegen bestehende Herde. Der Hirtenknabe sitzt auf einem gefällten Baumstamm, den einen Fuß im Wasser. Unten rechts voll bezeichnet und datiert 1665.
Holz. Höhe 34, Breite 44 cm.

Cornelius Willaerts.

79 — *Die Toilette.* Junge Dame, vollständig entblößt, steht neben einem von Amor bekrönten Brunnen. Sie ist vom Rücken dargestellt und lehnt sich an einen Tisch, auf dem ihre Gewänder liegen. Eine alte Frau ist im Begriffe, sie zu waschen. Links architektonischer Aufbau. Am Boden Toilettegegenstände. Von rechts naht ein Pfau.
Holz. Höhe 35, Breite 26 cm.

Simon Vouet,

geb. zu Paris 1582, † daselbst 1641.

80 — *Porträt.* Kniestück eines jungen Mannes, fast en face, in schwarzem Samtkostüm mit weißen Puffen, Spitzenkragen und schwarzem Mantel, das dem Beschauer zugewandte Haupt mit braunem, lang herabwallendem Haar; in der Linken trägt er die Handschuhe. Bezeichnet und datiert.
Holz. Höhe 22 1/8, Breite 17 cm.

Francis Wheatley,

1747—1801.

81 — *2 Szenen aus dem englischen Landleben.*

a. The peasant on his humble cot. Bauer raucht im Kreise seiner Familie seine Pfeife. Links erzählt seine Mutter den Enkeln Märchen.

b. The labourer's welcome home. Pächter auf einer Bank vor seinem Hause sitzend, von seinen Kindern stürmisch begrüßt.

Gegenstücke. Leinwand. Höhe je 39, Breite 50 cm.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino,

geb. 1581 zu Bologna, † 1641.

82 — *Der Aderlaß.* Auf der gedeckten Terrasse eines Palastes läßt ein alter weißbärtiger Arzt mit Hülfe seines Schülers einem Mann in mittleren Jahren zu Ader. Zwei Mädchen reichen Schwamm und Schüssel mit Wasser zum Reinigen der Wunde.

Leinwand. Höhe 140, Breite 182 cm.

François Zuccherelli (Zuccarelli),

geb. Pitigliano 1702, † Florenz 1788.

83 — *Flußlandschaft.* Auf dem flachen Ufer eines breiten Flusses schauen zwei Frauen dem Beladen eines Kahnes zu. Ein zweites Boot hißt die Segel zur Abfahrt. Links Blick auf eine befestigte Ortschaft und einen fernen Gebirgszug.

Leinwand. Höhe 51, Breite 67 cm.

Antonia da Correggio,

1494—1534.

83a — *Maria Magdalena.* Brustbild, das Haupt mit lang herabwallendem Lockenhaar leicht nach links zum Boden gesenkt. Ihre Linke ruht leicht auf dem Salbgefäß.

Leinwand. Höhe 44, Breite 35 cm.

82

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

85

120

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Meister des XIX. Jahrh.

Theodor Alt.

84 — *Frauenporträt.* Brustbild einer Frau in schwarzem Kleide und rotem Manteltuch, das sie mit der Rechten festhält. Das schwarze Haar hinten in einem Knoten zusammengefaßt. Das Gesicht nach rechts gewandt. Rechts bezeichnet: *Th. Alt.*

Leinwand. Höhe 27, Breite 21 cm.

E. van Blaas,

geb. zu Albano 1843.

85 — *Der Besuch.* In einer einfachen spanischen Nähstube wird die Arbeit der drei Näherinnen durch den unerwarteten Besuch eines Herrn unterbrochen, den man im Hintergrunde links an der Türe im Gespräche mit einer alten Frau erblickt. Unten links bezeichnet: *E. van Blaas.*

Leinwand. Höhe 56, Breite 40 cm.

Louis Boilly,

geb. 1761, † 1845.

86 — *Frauenporträt.* Brustbild einer Bürgersfrau in schwarzer Kleidung und weißem Halstuch, das Haar gescheitelt.

Leinwand. Höhe 22, Breite 16 cm.

Alexandre Calame,

geb. 1817 zu Vevey, † 1864 zu Mentone.

87 — *Der Gebirgsbach.* Die Mitte des Bildes nimmt ein breiter, über Felsen stürzender Bach ein. Im Hintergrunde erblickt man über den Spitzen eines Tannenwaldes einen Gebirgskegel.

Leinwand. Höhe 27, Breite 37 cm.

88 — *Studie.* Felsblock in einer öden Gebirgsgegend. Links ein Italiener.

Leinwand. Höhe 27, Breite 36 cm.

A. Calame und E. Verboekhoven.

89 — *Schweizerlandschaft.* Den Hintergrund schließt ein steiles Felsgebirge ab, von welchem zum Vorgrunde links ein Gebirgsbach in einem Wasserfall herabstürzt, beiderseitig von Tannen und Gestrüpp begrenzt; im Vorgrunde rechts Hirt mit saufender Kuhherde und Reiter bei einer Sennhütte. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 55 cm.

J. Constable,

geb. 1776, † 1837.

90 — *„Summer-Morning — Vale of Dadham."* Blick über das weite, nur schwach bewaldete Tal. Im Vordergrunde lagern mehrere Rinder. Rechts Blick auf das Dorf. Morgenstimmung.

Leinwand. Höhe 15, Breite 20 cm.

E. Cornellier.

91 — *Landschaftsbild.* Im Vordergrund einer Ebene schaukelt sich auf einem Mühlteiche ein Kahn. Im Hintergrunde erblickt man eine Windmühle und fernen Gebirgszug. Stark bewölkter Abendhimmel. Rechts unten bezeichnet: *E. Cornellier 80.*

Leinwand. Höhe 32, Breite 25 cm.

Jean Baptiste Camille Corot,

1796—1875.

92 — *Landschaft.* Im Vorgrunde führt zu der durch ein Gehölz leicht sichtbaren Häusergruppe auf dem diesseitigen Ufer eines Sees ein lehmiger Weg; auf demselben sind zwei Bauersfrauen im Gespräche. Auf dem flachen jenseitigen Ufer heben sich vom Horizonte mehrere Häuser ab. Links bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 34, Breite 47 cm.

Demiani.

93 — *Frauenporträt.* Brustbild einer jungen Frau, ihre Brust durch ein hochgezogenes weißes Tuch bedeckend. Der Kopf mit schwarzem Haar nach links gewandt.

Leinwand. Höhe 25, Breite 20 cm.

Nicolas Virgilio Diaz.

94 — *Zwei Araber.* Durch ein kleines Wasser reiten zwei Araber dem rechts gelegenen Walde zu. Links ein Gebäude. Bezeichnet: *V. D.*

Höhe 11,5, Breite 15,5 cm.

Jules Dupré,

geb. 1812 zu Nantes.

95 — *Waldwiese.* Den Vordergrund nimmt eine sumpfige Wiese ein, über die ein ausgefahrener Weg führt. Auf demselben schreitet eine Frau mit rotem Rocke und schwarzem Tuche dem den Hintergrund einnehmenden Buchenwalde zu. Links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 18, Breite 23 cm.

M. Fortuny.

96 — *Waldwiese.* Auf einer mit hohem Gras bewachsenen Wiese weidet eine Anzahl Kühe. Der Hirt liegt links im Grase ausgestreckt. Rechts erstreckt sich durch einen Graben getrennt der Wald. Links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 18, Breite 23 cm.

95

124

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

100

125

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Alex. Frew,

Glasgow.

97 — *Küstenlandschaft.* Blick auf die leicht am Ufer brandenden Wogen des Meeres. Links der sandige Strand. Am Horizonte mehrere Segelboote. Links bezeichnet: *Alex Frew 1892.*

Leinwand. Höhe 76, Breite 101 cm.

Ludwig Gloß,

Wien.

98 — *Alte Frau.* Brustbild. Alte Frau in schwarzem Gewand und weißem Spitzenhäubchen bemüht sich, eine Nadel einzufädeln; auf dem Tische vor ihr Nadelkissen, Nähzeug etc. Oben links bezeichnet.

Holz. Höhe 13, Breite 10 cm.

J. A. T. Gudin,

geb. zu Paris 1802.

99 — *Marine.* Auf den Wogen der leicht bewegten See schaukeln zwei kleine Dampfschiffe, der Himmel mit Wolken bedeckt. Unten links bezeichnet: *Gudin.*

Leinwand. Höhe 35, Breite 48 cm.

Emil Hallatz,

geb. 1837 zu Frankfurt a. O.

100 — *Der Ritt zum Pferdemarkt.* Junger Bauernbursche, auf einem mutigen Schimmel reitend, führt eine Koppel Pferde zum Markt. Im Hintergrunde werden zwei weitere Koppel Pferde sichtbar.

Leinwand. Höhe 32, Breite 47 cm.

J. Jungblut,

Düsseldorf.

101 — *Winterlandschaft.* Über ein zugefrorenes Wasser schreitet eine Anzahl Fischerfrauen. Die Mitte nehmen ein Paar Bäuerinnen ein, die Fische feilhalten. Im Hintergrunde erblickt man die Hütten des Fischerdorfes. Schneehimmel. Links bezeichnet.

Leinwand. Höhe 53, Breite 74 cm.

Johann Hermann Koekkoek,

geb. zu Bern 1778, † 1851.

102 — *Marine.* Auf ruhiger See, im Vorgrunde rechts vom Steindamm begrenzt, kreuzen mehrere Segelboote, Dampfer und ein bemannter Kahn; im Hintergrunde rechts eine Stadt. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 44, Breite 67 cm.

Franz Kosler,

Wien.

103 — *Mädchenkopf.* Junges Mädchen, halb vom Rücken dargestellt, bekleidet mit einem die linke Schulter freilassenden Schleier. Das schwarze Haar ist mit violetter Blume geziert. Grüner Hintergrund. Brustbild. Rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 42 cm.

Franz von Lenbach,

geb. 1836 zu Schrobenhausen, † zu München 1904.

104 — *Paul Heyse.* Lebensgroßes Brustbild. Das ausdrucksvolle Haupt mit langem Haar und kurzem Vollbarte ist ganz ins Profil nach rechts gestellt. Der bis oben geschlossene Rock ist nur leicht angedeutet und geht in den bräunlichen Hintergrund über. Rechts voll bezeichnet.

Ölgemälde auf Malkarton. Höhe 62, Breite 54 cm.

Ascan Lutteroth,

geb. 1842 zu Hamburg.

105 — *Murano bei Venedig.* Blick auf den breiten, mit mehreren Segelbooten belebten Kanal. Rechts Murano.

Leinwand. Höhe 40, Breite 60 cm.

106 — *Lotterkeditsch.* Gebirgsstudie aus dem Atlasgebirge. Leinwand, unten rechts bezeichnet: *A. Lutteroth 1900 31./1.*

Malkarton. Höhe 41, Breite 61 cm.

Christian Mali,

München.

107 — *Kühe in Alpenlandschaft.* In der Nähe einer Sennhütte weidet eine Anzahl Kühe, teils stillen sie am Brunnen ihren Durst. Vor der Hütte sitzt der Hirt, neben ihm ein Lämmchen. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 35, Breite 67 cm.

Anton Melbye und Blunck,

geb. zu Kopenhagen, — geb. 1798.

108 — *Die Schiffbrüchigen.* Auf den noch aufgeregten Wogen des Meeres schwimmt im Vordergunde rechts ein aus den Balken eines verunglückten Schiffes zusammengefügtes Floß. Auf demselben befinden sich (von Blunck gemalt) eine Frau und zwei Seeleute der Verzweiflung nahe. Dichtbewölkter Himmel. Rechts bezeichnet und datiert 1858.

Leinwand. Höhe 89, Breite 129 cm.

H. W. Mesdag,

geb. 1831 zu Gröningen.

109 — *Strandbild.* In dem seichten Strandwasser liegen mehrere Fischerkutter, die Segel zur Abfahrt hissend. Den Strand selbst beleben mehrere Fischerfrauen. Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 41, Breite 51 cm.

Ad. von Menzel,

geb. 1815 zu Breslau † 1905 zu Berlin.

110 — *Chorgestühl im Mainzer Dom.* Geistlicher mit dem Meßdiener zur Sakristei schreitend. Als Hintergrund leicht angedeutet Partie am Chor des Mainzer Doms.

Ölstudie, Leinwand. Höhe 50, Breite 37 cm.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

115

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Balthasar Paul Ommeganck,

geb. zu Antwerpen 1755, † zu Antwerpen 1829.

111 — *Viehstück.* Auf einer weiten Wiese lagert im Vordergrunde des Bildes ein Schaf. Ein zweites grast neben ihm. Im Hintergrunde Wald, kleiner See und Gebirgszug. Voll bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 24½ cm.

Alberto Pasini,

geb. zu Busseto (Oberitalien).

112 — *Orientalische Stadt.* Auf einem leicht mit Gras bewachsenen Hof, über dessen Mauern man die Kuppelbauten der Stadt erblickt, lagert im Vorgrunde bei einem Tempelchen eine Anzahl Orientalen, andere halten neben ihnen auf ihren Pferden. Leinwand auf Karton. Höhe 21, Breite 32 cm.

Leon Richet,

geb. zu Solesmes.

113 — *Landschaft bei Barbicon.* Blick über eine sumpfige Waldwiese. Im Hintergrunde wird über einen niedrigen Hügel der Kirchturm des Ortes sichtbar. Links voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 39, Breite 46 cm.

Herbert Schmalz.

114 — *„Diane."* Brustbild eines jungen Mädchens in ausgeschnittenem blauem Gewande. Das schwarze, gescheitelte Lockenhaar mit blauem Band und schwarzem Schleier geziert, der Blick dem Beschauer zugewandt. Oben rechts bezeichnet: *Herbert Schmalz 1899.* Links: *Diane.*

Holz. Höhe 38, Breite 30 cm.

L. Schönchen,

München.

115 — *Pflügende Stiere.* Über ein mit Gras bewachsenes Feld leitet ein Bauer seinen von zwei Stieren gezogenen Pflug. Im Hintergrunde Blick auf das ruhige Meer. Links bezeichnet: *L. Schönchen.*

Leinwand. Höhe 80, Breite 120 cm.

R. Seillier,

Düsseldorf.

116 — *Winterlandschaft.* Auf einem zugefrorenen See fischt eine Anzahl Männer und Frauen in einem Fischloch. Im Hintergrunde die Ortschaft. Mondscheinbeleuchtung. Unten links bezeichnet: *R. Seillier, Ddf. 80.*

Holz. Höhe 37, Breite 26 cm.

Max Thedy,

Weimar.

117 — *Männliches Bildnis.* Brustbild eines alten Mannes in braunem pelzverbrämtem Rocke. Das bartlose Haupt mit kurzem weißem Haare deckt ein schwarzes Barett. Oben links bezeichnet und datiert 85.

Holz. Höhe 58, Breite 40 cm.

Constant Troyon,

1810—1866.

118 — *Die Dorfstraße.* Im Vordergrunde die ganze Breite des Bildes einnehmend, führt eine einfache Straße zu der im Hintergrund gelegenen Ortschaft. Auf ihr schreitet eine Bäuerin mit ihrem Kinde zu dem im Vordergrunde links gelegenen Gehöfte. Der Himmel mit leichten weißen Wolken bedeckt. Links bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 61 cm.

119 — *Der Hirtenbube.* Auf einer weiten Wiese steht ein Hirtenknabe, sich liebevoll an seinen Ochsen anlehnend. Im Hintergrunde steigt das Terrain leicht an. Unten links bezeichnet: *C. T.* Holz. Höhe 42, Breite 35 cm.

120 — *Kühe auf der Weide.* Auf großer Wiese ist eine Anzahl von Kühen auf der Weide. Im Hintergrunde links im Schutze hoher Bäume ein größerer Landsitz. Rechts eine Waldung. Bewölkter Himmel. Unten links bezeichnet: *C. Troyon.* Leinwand. Höhe 45, Breite 55 cm.

Tschumerkoff.

121 — *Mädchenkopf.* Kleines Mädchen, das lange blonde Lockenhaar mit einem blauen Bande geschmückt. Das weiße Hemdchen ist von der linken Schulter herabgesunken. Es ist halb vom Rücken gesehen und wendet seinen Kopf dem Beschauer zu. Holz. Höhe 10½, Breite 8½ cm.

Eugène Joseph Verboeckhoven,

geb. zu Warneton 1799, gest. zu Brüssel 1881.

122 — *Tierstück.* Weißer braungefleckter Stier im Stalle. Sein Kopf ist leicht zum Boden geneigt. Im Hintergrunde links sein Futterbottich. Oben voll bezeichnet und datiert 1826. Leinwand. Höhe 26, Breite 36 cm.

Jules Jacques Veyrassat,

geb. zu Paris.

123 — *Der Leinbauer.* Bauer in blauem Kittel sitzt auf einem seiner beiden Zugpferde und steckt seine Pfeife an. Links Blick in die Ebene. Rechts der Fluß mit einem von vier Leinpferden gezogenen Boote. Links voll bezeichnet.

Holz. Höhe 18, Breite 25 cm.

123

122

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

127

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

J. Visconti.

124 — *Sumpflandschaft.* Kleines Gehölz inmitten eines sumpfigen Wiesengrundes. Mehrere Bäuerinnen als Staffage. Der Himmel mit Gewitterwolken bedeckt. Unten links bezeichnet: *J. Visconti 76.* Holz. Höhe 40, Breite 50 cm.

Theodor Weber,

geb. 1838 zu Leipzig.

125 — *Marine.* In der Nähe eines Signalturmes kreuzen auf der leichtbewegten See zwei Frachtsegelboote und ein breites Ruderboot. Bedeckter Himmel. Rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 34, Breite 55 cm.

E. Zimmermann,

geb. 1850 zu München.

126 — *Das Modell.* Alter bärtiger Mann in braunem Anzug und hoher Mütze auf einer Bank sitzend, die Hände im Schoße gefalten. Dunkelbrauner Hintergrund.

Holz. Höhe 30, Breite 21 cm.

Felix Ziem,

geb. 1821 zu Beaune.

127 — *Venedig.* Blick auf den von mehreren Gondeln belebten Canale Grande. Im Hintergrund rechts San Marco. Unten links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 41, Breite 55 cm.

Zuber-Böhler,

Neuenburg.

128 — *Genrebild.* Junges Bauernmädchen hat ihre Schürze mit Äpfeln gefüllt. Mit der Rechten führt sie lächelnd einen angebissenen Apfel zu Munde. Gartenhintergrund. Unten links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 cm.

Zeichnungen, Aquarelle, Pastellbilder etc.

alter und neuzeitiger Meister in Rahmen unter Glas.

Hinterglasmalereien.

François Boucher,

geb. 1704 zu Paris, gest. daselbst 1770.

129 — *Die Musik.* Allegorische weibliche Figur in weitem, losem Gewand hält sitzend auf ihren Knieen eine Lyra; neben ihr liegt ein Notenheft. Eine fliegende Amorette bringt ihr eine Flöte.

Rötelzeichnung. Höhe 30, Breite 25 cm.

Charlier.

130 — *Nymphe.* Junges Mädchen, völlig nackt, auf ihren Gewändern am Rande eines Baches sitzend; der rechte Fuß steht im Wasser. Parklandschaft. Pastell.

Karton, rund. Durchm. 29 cm.

Schule Clouet.

131 — *Männliches Bildnis.* Brustbild eines jungen Kavaliers in eng anliegendem Wams mit breitem Leinenkragen. Das dunkle Haar ist kurz geschnitten. Datiert 1610.

Kreidezeichnung. Höhe 22, Breite 16 cm.

132 — *Männliches Bildnis.* Brustbild eines jungen Herrn mit stark gelocktem Haar, in Wams mit Linnenkragen. Mit Tusche datiert 1622.

Kreidezeichnung, getönt und weiß gehöht. Höhe 22, Breite 16 cm.

133 — *Damenporträt.* Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem Miederkleide. Mit Tusche datiert 1625.

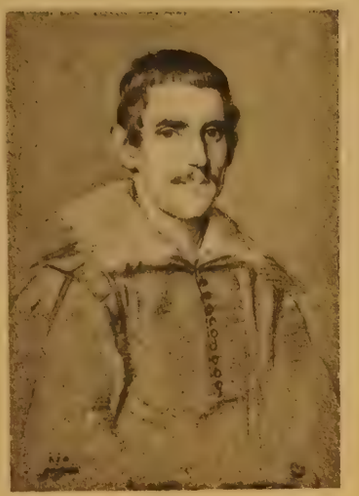
Kreidezeichnung, getönt und weiß gehöht. Höhe 22, Breite 16 cm. Gegenstück.

152

140

139

130



131

135

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Richard Cosway,

geb. 1740 zu Tiverton, † 1821.

134 — *Mädchen mit Taube.* Junges Mädchen, in einem Stuhle sitzend, küßt eine auf der Lehne des Stuhles sitzende Taube. In seinen Händen ruht ein aufgeschlagenes Buch. Landschaftshintergrund.

Weißgehöhte Kohlenzeichnung. Höhe 19, Breite 16 cm.

135 — *Drei Schwestern.* Brustbilder dreier junger Mädchen in leichten Gewändern und turbanartigen Kopftüchern.

Tuschzeichnung, rund. Durchm. 23 cm.

François Hubert Drouais,

1727—1775.

136 — *Marie Joséphine Comtesse de Provence.* Brustbild eines jungen Mädchens in ausgeschnittenem rotem Gewande. Den Hals schmückt ein blaues Seidenband. In der hohen Louis XVI-Puderfrisur eine Rose.

Pastel. Höhe 23, Breite 16 cm.

Französische Schule. XVIII. Jahrh.

137 — *Mädchenporträt.* Hüftfigur in Profil. Kleines Mädchen in rotviolettem Kleide hält mit der Linken ihr Busentuch zusammen. Das Lockenköpfchen mit weißer Haube nach vorne gerichtet.

Aquarell. Höhe 17, Breite 13 cm.

138 — *Damenbildnis.* Ältere Dame in reicher Tracht Ende XVIII. Jahrh. mit hoher Puderfrisur, die Hände bewillkommend ausgestreckt.

Unvollendetes Aquarell. Höhe 37, Breite 22 cm.

Antoine Charles Horace, gen. Carle Vernet,

1758—1836.

139 — Vier Entwürfe zu den Schlachtenbilder in Versailles. Einer monogrammiert.

Tuschzeichnung. Höhe 11, Breite 15½ cm.

Jean Baptiste Isabey,

1767—1855.

140 — *Männliches Bildnis.* Brustbild eines jungen Mannes in der Tracht um 1800. Auf dem Lockenhaupt trägt er einen langhaarigen Filzhut.

Kreidezeichnung, oval. Höhe 24, Breite 20 cm.

Adrian Moreau,

Paris.

141 — *Liebespaar.* Junger Mann umarmt stürmisch seine neben ihm auf dem Sofa sitzende Geliebte.

Leicht getuschte Stiftzeichnung. Höhe 11, Breite 10 cm.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella 1615, † 1673.

142 — *Studie.* Zwei Hirten tragen auf einer Leiter einen getöteten Krieger.

Tuschzeichnung. Höhe 19, Breite 24 cm.

Guido Reni,

1575—1642.

143 — *Apostel.* Kopf eines bärtigen alten Mannes. Der Mund ist leicht geöffnet, der Blick schmerzvoll nach oben gerichtet.

Kreide und Rötel. Höhe 38, Breite 27 cm.

A. Sergent.

144 — *N. de Catinat,* Maréchal de France, 1637—1712. Brustbild in Harnisch mit Spitzenjabot und großer Allongeperücke.

Getönte und getuschte Stiftzeichnung. Höhe 15, Breite 13 cm.

Italienischer Meister des XVI. Jahrh.

145 — *Maria mit dem Kinde und Heilige.* In einer weiten Landschaft mit See und Gebäuden sitzt im Vorgrunde Maria, auf ihrem Schoße das nackte Jesuskind; vor ihr knieen St. Katharina und Johannes, zu den Seiten stehen St. Franziskus und St. Dominikus.

Pergament. Höhe 21, Breite 16 cm.

Unbekannte Meister.

146 — *Knabenporträt.* Brustbild eines lockigen Knaben. Über die Schultern ist ein großes Tuch geschlungen.

Kreide und Rötel. Höhe 46, Breite 36 cm.

147 — *St. Joseph.* Derselbe wird von zwei Engeln geweckt. Ein Dritter rüstet den Esel zur Flucht.

Kreide und Rötel mit Weißhöhung und Tuschstrichen. Höhe 28, Breite 21 cm.

Unbekannte Meister des XVIII. Jahrh.

148 — *Venus und Amor.* Venus steht lässig neben einem Postament. Amor legt ihr ein Gewand über die Schultern.
Rötelzeichnung. Höhe 24, Breite 19 cm. In geschnittenem Holzrahmen.

149 — *Die Bacchantin.* Brustbild eines jungen Mädchens, das Haar mit Rebenzweig geschmückt. In den Händen hält es ein Paar Zimbeln.
Pastell. Höhe 35, Breite 27 cm.

Unbekannter Meister.

150 — *Junger Mann mit Hund.* Junger Mann mit braunem Lockenhaar, bekleidet mit gelber Weste, blauem Rocke und Samtbarett, trägt auf seinem Arme ein Schoßhündchen. Brustbild.
Pastell auf Leinwand. Höhe 75, Breite 57 cm.

151 — *Antike Ruine.* Ein zum Teil verfallener antiker Bau mit antiken Särgen Pyramiden etc.
Aquarell. Höhe 39, Breite 64 cm.

Paolo Veronese,

geb. 1528 zu Verona, † 1588.

152 — *Maria mit dem Kinde.* Maria in weitem Gewande sitzt auf einer Bank, mit ihren Armen hält sie das neben ihr erhöht sitzende, nackte Kind. Oben abgerundet, links ein Stück des Hintergrundes angesetzt.
Getuschte Federzeichnung mit Rötel. Höhe 10, Breite 9 cm.

Jean Boldini,

Paris.

153 — *Damenbildnis.* Junge Dame in schwarzer Besuchstoilette, auf einem Rokokosessel sitzend. Im Hintergrund ein Klavier. Links voll bezeichnet.
Aquarell. Höhe 48, Breite 36 cm.

L. Buchhorn.

154 — *Tänzerin.* Junges Mädchen in griechischem Gewande schlägt tanzend sein Tamburin. In Oval. Rechts voll bezeichnet.
Sepiazeichnung. Höhe 37, Breite 29 cm.

Samuel Colmann,

geb. 1833 zu Portland.

155 — *Der Fußfall.* Junges Mädchen liegt in einem Garten mit flehender Miene vor einem Fürsten auf den Knieen.

Tuschzeichnung. Höhe 8, Breite 7 cm.

N. Diaz,

geb. 1807 zu Bordeaux.

156 — *Semitinnen.* Mutter mit Kindern in Festschmuck. Landschaftshintergrund. Rechts bezeichnet.

Federzeichnung. Höhe 18, Breite 15 cm.

Hellen.

157 — *Bildnis.* Brustbild eines Backfisches mit großem Federhut. Links bezeichnet.

Radierung mit Rand. Höhe des Bildes 33, Breite 31 cm.

G. C. Kerz.

158 — *Marine.* In der Nähe der steil abfallenden Küste schaukeln mehrere Segelboote und ein Ruderboot. Links voll bezeichnet.

Aquarell. Höhe 14, Breite 27½ cm.

Hans Krause,

Berlin.

159 — *Tierstück.* Auf einer von Wald umgebenen Wiese weiden ein Brauner mit einem Füllen und ein Schimmel. Unten rechts bezeichnet: *Hans Krause 1893.*

Aquarell. Höhe 53, Breite 40 cm.

Professor Lassi.

160 — *Herzogin von Teck* am Arme des Prof. Nosi, Président du cercle des artistes de Florence. Der kleine Künstler im Frack führt die große Fürstin in ausgeschnittenem, violettem Ballkostüme.

Aquarell. Höhe 34, Breite 18 cm.

Ch. Leickert.

161 — *Holländisches Städtebild.* Zu beiden Seiten eines schmalen Kanals, auf dem vor einer Brücke zwei kleine Segelboote, liegen die ersten Häuser der sich über den ganzen Hintergrund erstreckenden Stadt. Unten rechts voll bezeichnet.

Sepiazeichnung. Höhe 30, Breite 40 cm.

A. Loges,

Berlin.

162 — *Holländisches Bauernhaus.* Unten links voll bezeichnet.
Aquarell. Höhe 32, Breite 51 cm.

H. L., 1839.

163 — *Kühe.* Drei Kühe auf einer hochgelegenen Weide am Rande eines Waldes.
Aquarell. Höhe 15, Breite 19 cm.

Fräulein M. Möller.

164 — *Bauernhof.* Langgestreckter Bauernhof; rechts führen zwei Holzstiegen zu einer Holzgallerie und den oberen Räumen. Im Hintergrund durch das Tor Blick auf die Landstraße. Unten rechts bezeichnet: *M. M. 1902.*
Aquarell. Höhe 26, Breite 36 cm.

Morani.

165 — *Der Schutzengel.* Weißgekleideter Engel hält einen nackten Knaben von dem rechts lockenden Teufel fern. Landschaftshintergrund.
Aquarell. Höhe 34, Breite 16 cm.

Arthur Severn.

166 — *Seestück.* Über die breite Fläche des Meeres erblickt man am Horizonte die gebirgige Küste. Links voll bezeichnet.
Aquarell. Höhe 27, Breite 36 cm.

Hans Weyl.

167 — *Kinderbild.* Kleines Mädchen in Spitzenhäubchen, Mantel und Muff, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Unten links bezeichnet: *Hans Weil, 1901.* Oben links: *A. F.*
Weiß gehöhte Federzeichnung, das Gesicht leicht getuscht. Höhe 45, Breite 29 cm.

D. F. D.

168 — *Die Verlobung der hl. Katharina.* Maria sitzt auf einem Throne. Auf ihrem Schoße hält sie das Kind, das der vor ihr knienden Katharina den Ring an den Finger steckt. Rechts kniet ein Engel, weitere Engel blicken aus den Wolken. Landschaftshintergrund. In der Mitte bezeichnet: verschlungen *D. F. D.*
Hinterglasmalerei. Höhe 32, Breite 42 cm.

169 — *Hirtenszene.* In einer Parklandschaft sitzen Hirtenknabe und Hirtenmädchen am Ufer eines Baches.

Hinterglasmalerei. Höhe 27, Breite 35 cm.

Unbekannter Meister.

170 — *St. Cäcilia.* Die Heilige spielt in der gedeckten Halle eines Palastes die Harfe. Neben ihr steht ein die Noten haltender Engel. Rechts an einem Tische ein Violoncell. Am Boden Notenheft und Flöte.

Hinterglasmalerei. Höhe 39, Breite 30 cm.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84—D 22087

1905 Mar. 31 CoHeJ c.1
J.M. Hebe/Gemalde-Sammlung des He
84-P22087
3 3125 01131 4801